



JOOS Sophie

Conservatrice-restauratrice de peintures -Chef d'entreprise

Joos Conservation-Restauration

Micro-entreprise créée en 2018 (N°SIRET : 531 484 954 00056)

Conservation-restauration de peintures de chevalet - peintures murales - décors peints

CONTACT

Tél. : 06 85 75 22 20

@ : sph.joos@gmail.com

Adresse : 355, chemin du Meynier
38300 Maubec

MOBILITÉ

- Permis B

INFORMATIQUE

- Bonne maîtrise des outils bureautiques (Microsoft Office)
- Connaissance des logiciels de traitement/retouche des images (Illustrator/Photoshop)

LANGUES ÉTRANGÈRES

- Anglais, Italien : courant
- Espagnol : niveau moyen
- Allemand : basique (niveau A 1.2)

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE DE PEINTURES

Peintures de chevalet, Peintures murales et Décors peints

FORMATION - DIPLÔME

09/2004 - 06/2009

Obtention d'un Master II de Conservation et Restauration d'œuvres d'art, spécialité peinture, Ecole Nationale Supérieure des Arts visuels de La Cambre à Bruxelles, Belgique. Réalisation d'un mémoire de fin d'études ayant pour sujet : « Les dérivés du bois utilisés comme support de peintures. Approche de la problématique du délaminage du contreplaqué. ».

Février 2019 : Obtention de la reconnaissance de qualification professionnelle permettant de procéder à la restauration de biens faisant partie des musées de France.

FORMATION CONTINUE (colloques, conférences...)

- Journée d'étude du groupe Peinture, SFIC, Visio-conférence 19 mars 2021.
- JRA/Journées de recherches en archéologie et JERI/ Journée d'Etude, de Recherche et d'Innovation, Lyon, décembre 2018.
- Conférence KIK-IRPA : "Ghent Altarpiece International Study Day" (bilan de l'avancée du traitement de « *l'Agneau mystique* », Hubert et Jan Van Eyck, 1432), 11 septembre 2018.
- Centre des métiers du patrimoine « La Paix-Dieu » à Amay, journée d'études « stuc, stuc marbre, staff et carton pierre en restauration du patrimoine bâti », 14 décembre 2017,
- 9^{ème} colloque d'APROA-BRK « *Choix et dilemmes en conservation-restauration* », jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2017.
- Ecole thématique « *Analyses & Patrimoine 2014* », Sèvres, du 29 septembre au 1^{er} octobre 2014.
- JERI/Journée d'Etude, de Recherche et d'Innovation, Lyon, 2012.

EXPÉRIENCES

De 2009 à actuellement :

Conservatrice-Restauratrice Indépendante en France et en Belgique :

- Conservation-Restauration de peintures de chevalet, sur toile ou sur bois, de différents formats, entre le XVII^e et le XX^e siècle seule ou en équipe.
- Conservation-Restauration de peintures murales, décors muraux et polychromies en équipe.

De Mars 2013 –septembre 2018 :

Conservatrice-Restauratrice de peintures pour l'entreprise ALTRITEMPI n.v. Groupe MONUMENT, en Belgique :

- Conservation-Restauration de peintures murales, décors muraux et polychromies dans divers monuments, classés ou non : Eglises, Basilique Hôtel de Ville, Châteaux...
- Conservation-Restauration de peintures de chevalet monumentales : peintures de Maître-Autel, lambris décoratifs...

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

- Réalisation d'études stratigraphiques.
- Réalisation d'études préalables.
- Gestion de chantier (administration, logistique et gestion d'équipe de 2 à 10 personnes).

LISTE DE RÉFÉRENCES

PEINTURES DE CHEVALET

Conservation-restauration de collections muséales et autres institutions publiques

Mai-juin 2022

Commune de Val d'Isère, Savoie, Traitement de conservation-restauration

Huile sur toile + cadre polychrome, ANONYME, « Saint Jean-Baptiste, Jésus enfant et Saint Joseph », XIXe siècle.

Fin 2021-début 2022 :

Commune de Montaimont, Savoie, Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec E. Blanc.

- **Huile sur toile (+ cadre polychrome)**, DUFOUR ? « Vierge à l'enfant, Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine d'Alexandrie », 1750.

De mai - juillet 2021 :

Musée Faure, Aix-les Bains, Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos

- **Huile sur toile**, Anonyme, « Sainte Famille », 1^{er} quart 18^{ème} siècle.
- **Huile sur toile**, Anonyme, « Sainte Madeleine repentante et repentie », XIXe siècle ?.
- **Huile sur toile**, PECHEUX Laurent (attribué à), « Scène de déluge, Ange portant assistance à une jeune fille », 3^{ème} quart 18^{ème} siècle.

> couche picturale : refixage, dépoussiérage, nettoyage superficiel, allègement de vernis, réintégration structurelle et colorée de lacunes de couche picturale, application d'un nouveau vernis

Décembre 2020

- **Musée Hébert** : Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos

Huile sur toile, Jules Flandrin, « Paysage, vue de la vallée du Grésivaudan et du massif de Belledonne depuis Corenc », 1920.

> traitement du support : dépose-reprise de déformations, consolidation déchirures, incrustations- pose de nouveaux bords de tension- pose d'une couche intermédiaire avant doublage et remise en tension sur châssis.

De mai à juillet 2020

- **Musée de Bourgoin-Jallieu** : Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos :

- **Huile sur toile** Anonyme, « Joseph Bedor, Maire de Bourgoin », fin XIX^e siècle :

> support : dépose-reprise de déformations, consolidation déchirures, incrustations- pose de nouveaux bords de tension- pose d'une couche intermédiaire avant doublage et remise en tension sur châssis.

> couche picturale : refixage, dépoussiérage, nettoyage superficiel, réintégration structurelle et colorée de lacunes de couche picturale, application d'un nouveau vernis

- **Huile sur toile** J. Buisson (1859-1910), « Portrait de femme ».

> support : dépose-reprise de déformations, consolidation déchirures, incrustations- pose de nouveaux bords de tension- pose d'une couche intermédiaire avant doublage et remise en tension sur châssis.

> couche picturale : refixage, dépoussiérage, nettoyage superficiel, dévernissage, réintégration structurelle et colorée de lacunes de couche picturale, application d'un nouveau vernis.

Octobre 2019

- **Commune de Aix-Les-Bains : Mise sur rouleau d'une œuvre de grand format** : ANONYME, « Vue de la ville d'Aix-Les-Bains, 370 x 610 cm, fin XIXe-début XXe siècle, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos.

Avril-Mai 2019

- **Musée de Chambéry** : Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos :

- **2 Huiles sur toile**, de Louis Joseph Watteau dit Watteau de Lille,
 - « *Céphale et Provins* », 1798
 - « *Mercurius ramène la paix et l'abondance* », 1798

Traitement de conservation-restauration réalisé pour les deux œuvres :

> support : dépose-reprise de déformations- pose de nouveaux bords de tension- remise en tension sur châssis.

> couche picturale : refixage, dépoussiérage, nettoyage superficiel, dévernissage, réintégration structurelle et colorée de lacunes de couche picturale, application d'un nouveau vernis.

Janvier 2019

- **Commune de la Tour-du-Pin** : Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos :

- **Huile sur toile**, Eugène-Romain Thirion, "*Conseil municipal de village*" 1909

> Traitement du support : dépose-reprise de déformations- pose de nouveaux bords de tension- remise tension sur châssis - mise en place d'un « dos protecteur » en Tyvec®.

Novembre 2018

- **Musée de Chambéry** : Traitement de Conservation-Restauration : **huile sur papier marouflée sur toile**, P.A. Farcy, « *Chasseur Alpin* », 1911, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos, pour Emile Blanc.

> support : Recollage du papier décollé sur la périphérie de l'œuvre et des plis soulevés et mobiles

Atténuation des déformations et reprise de la tension

> couche picturale : refixage, dépoussiérage, nettoyage superficiel, réintégration structurelle et colorée de lacunes de couche picturale.

Avril 2018 :

- **Museum Hof van Busleyden, Malines, Belgique** : **Ensemble de 4 panneaux** (*Arabesques et Grotesques, frise décorative et pignons dorés*) **et 4 tondi**, (*Série de personnages historiques*) **huile sur bois, XVIIe siècle** : Réalisation du traitement de conservation-restauration en vue de leur exposition au Musée.

Fin 2014 :

- Pour le **Musée de l'hôtel Sandelin à Saint-Omer**, France : Conservation-Restauration d'une œuvre de **J. Joëtz**, (1884-1959) : « Le Concert » ou « L'Orchestre » **huile sur toile de grand format** en collaboration avec H. Wallart.

Février 2013 :

- **Pour la ville de Saint Omer**, France : **Conditionnement de 4 peintures à l'huile sur toiles de grands formats** (scènes de la vie de la Sainte Thérèse) sur rouleau, en collaboration avec H. Wallart.

Mars 2012 :

Musée des Beaux-Arts de Chambéry : « **remise en ordre** » **d'un lot de 13 tableaux** (s/ bois et toile) du XVe au XIXe s **avant réouverture du Musée** : en collaboration avec E. Blanc, mandataire du groupement, Chambéry (France).

Conservation-restauration d'œuvres appartenant à d'autres institutions et privés

Avril 2021

- Conservation-Restauration d'une huile sur toile : DUBOIS, Gérard, « *Œuf à la coque-GD 504 – 3/93* » (**Privé**).

2015-2016 :

- **HofKamer (1772) à Anvers, Belgique** : Conservation-Restauration des lambris décoratifs, de deux « *Sopra Porta* », et ensemble de 6 autres peintures décoratives, huile sur toile, **XVIIe siècle ?**
- **Cathédrale Saint-Sauveur (Brugge)** : Conservation-Restauration toile du Maître Autel : *La Résurrection*, Jan Janssens, 1640.
- **Galerie Almine Reich, Bruxelles, Belgique** : **Ed Ruscha**, « *Heaven* », huile sur toile, 1986.

Début 2015 :

- **Eglise Saint- Pierre de Melreux, Belgique, patrimoine immobilier classé de la Région wallonne** : Conservation-Restauration du Maître Autel (bois polychrome) et de la toile du Maître-Autel, huile sur toile, XVIIIe siècle, *Crucifixion*.

2014 :

- **Galerie Almine Reich, Bruxelles : Jo Baer**, « sans titre », huile sur toile 182,9 x 182,9 cm, 1967-1969.

Conservation-restauration : objets peints

Février-mars 2019 :

- **Musée des Sciences Médicales de Grenoble** :

Traitement de Conservation curative : Collection de 358 flacons en verre portant une **étiquette peinte à l'huile**, en collaboration avec C. Gamby-Garrigos :

> fixation des étiquettes sur leur support, dépoussiérage, rédaction d'une fiche inventaire répertoriant les informations concernant les flacons et les interventions réalisées sur chacun d'eux.

PEINTURES MURALES, DÉCORS PEINTS ET POLYCHROMIES (monuments classés ou non)

Mai 2022 (projet en cours jusqu'à fin 2022) : Bourse du Travail de Villefranche-sur-Saône, décors

- Conservation-Restauration des décors de l'ancien couvent des Visitandines, Domenico Borbonio, 1656 (dégagement, consolidation, réintégration)

Juillet 2021 : Chapelle de la Combe, Saint-Gervais-Les-Bains, Conservation-Restauration des décors de la façade de la chapelle (2^e campagne polychrome datée de 1865).

2017-2018 :

- **Château d'Aigremont, patrimoine classé en 1978, Flémalle, Belgique, 1^{ere} moitié du XVIIIe siècle** : Conservation-Restauration des peintures murales et décors peints, de la cage d'escalier et du hall d'honneur (détrempe et huile sur enduits à la chaux), XIXe siècle.
- **Eglise Saint-Germainus à Tirlemont, XIIe siècle, patrimoine protégé Belgique** : Conservation-Restauration des peintures murales du Chœur (huile sur enduits à la chaux), XIXe siècle.
- **Predikherenklooster, XVIIe siècle, Malines, Belgique** : Conservation des peintures murales de l'ancien cloître (enduits et décors à la chaux).

2015-2016 :

- **Château de Modave, Belgique : patrimoine immobilier classé de la Région wallonne (25 Octobre 1946) et patrimoine immobilier exceptionnel de la Wallonie (7 Février 2013)** Conservation-Restauration des peintures murales et décors de la cage d'escalier, la Salle des Gardes et du « petit hall » (huile sur enduits à la chaux), XIXe siècle.
- **Hippodrome de Uccle (Bruxelles) Belgique, 1875** : Restitution du décor en fausse brique (silicate sur enduit minéral) de la grande et la petite tribune).
- **Temple maçonnique des Amis philanthropes dit « Temple Egyptien », classé monument historique en 1975, Bruxelles, Belgique, XIXe siècle** : Conservation-Restauration/Restitution des peintures murales du « grand temple ».

2014-2015 :

- **Eglise Saint- Pierre, Melreux, Belgique, patrimoine immobilier classé de la Région wallonne, XVIIe siècle** : Conservation-Restauration des peintures murales de l'Eglise (détrempe sur enduits à la chaux) et du Maître-Autel polychrome (huile sur bois).

2014 (de février à juillet) :

- **Hôtel de Ville de Liège, « Salle des Pas Perdus », 1718, Belgique** : Conservation-Restauration des peintures murales et décors (détrempe sur enduits à la chaux), et des gardes corps en fer forgés (restitution de la polychromie)

De décembre 2013 à février 2014 :

- **Basilique Saint-Martin, Hal, Belgique, XVe siècle** : Conservation-Restauration du décor en faux appareillage (badigeon à la chaux sur pierre), et des arcs et clés de voûtes polychromes du Chœur (huile sur pierre).

2013 (d'avril à novembre) :

- **Eglise Saint-Hubert de Lontzen, Belgique, patrimoine immobilier classé de la Région wallonne, XVIIIe siècle (1770)** : Conservation-Restauration des peintures murales et décors de l'Eglise (huile et détrempe sur enduits à la chaux).

2011-2012 :

- **Eglise de Chaneins, dans l'Ain (France)**, participation à la Conservation - Restauration **d'arcs sculptés**, en collaboration avec F. Cremer

- **la Maison des Anglais, à Charlieu (France)** : Participation à la Conservation - Restauration d'une **cheminée monumentale polychrome** (huile sur pierre), en collaboration avec F. Cremer.

D'avril à décembre 2010 :

- **Musée de l'Hôpital Notre-Dame à La Rose à Lessines (Belgique) : Patrimoine classé de la Région wallonne et Patrimoine exceptionnel, VIIIe siècle** (construction) : Conservation – Restauration : des peintures murales et décors peints de la Chapelle baroque de l'Hôpital, d'une partie du cloître de l'Hôpital (murs et des voutains) (détrempe et huile sur enduit à la chaux).

Août-septembre 2007 :

- **Monastère Saint-Jâques le Mutilé, Qâra, Syrie** : Stage de Conservation - Restauration de fresques datant des XIe et XIIIe siècles et d'icônes melkites.

Conservation-restauration de bois polychromes

Fin 2021-début 2022 :

Commune de Montaimont, Savoie, Traitement de conservation-restauration, en collaboration avec E. Blanc.

- **Cadre polychrome** : bois sculpté, polychromie et dorure, XVIIIe siècle ?
(+ **Huile sur toile**, DUFOUR ? « Vierge à l'enfant, Saint Jean-Baptiste et Sainte Catherine d'Alexandrie », 1750.)
 - > fixage de la polychromie et de la dorure, consolidation des faiblesses du support (fissures), restitution des éléments sculptés lacunaires nécessaires à la bonne stabilité structurelle du cadre,
 - > nettoyage superficiel, intégration structurelle et colorée des lacunes.

Fin 2018-début 2019 :

- **Commune Saint-Julien-en-Ratz** : Traitement de Conservation-Restauration, En collaboration avec S. Vétillard :

Chaire à prêcher polychrome (bois, polychromie et dorure, métal) **Classée au titre des Monuments historiques**

- > Traitement contre les insectes xylophages et consolidation du support
- > fixage de la couche picturale, nettoyage superficiel, intégration structurelle et colorée des lacunes.

CONSERVATION CURATIVE ET PRÉVENTIVE

Mars 2022 :

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : Réalisation en équipe de : la mise sur rouleau pour transport de deux œuvres de P.P. Rubens : « le Prophète Elie et l'Ange dans le désert » et « Le triomphe de l'Eucharistie » (dépôts du Louvre), mandataire : H. Wallart.

Septembre 2021 :

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : Réalisation en équipe du traitement de deux œuvres de P.P. Rubens : « le Prophète Elie et l'Ange dans le désert » et « Le triomphe de l'Eucharistie » (dépôts du Louvre) infestées par des micro-organismes, mandataire : H. Wallart.

juillet 2021 :

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : Réalisation en équipe du traitement des œuvres infestées par des micro-organismes, mandataire : H. Wallart.

Octobre 2020

Musée des Beaux-Arts de Valenciennes : Réalisation en équipe de l'étude sanitaire des collections du Musée : peintures sur bois et sur toile, mandataire : H. Wallart.

Juin 2017 :

Chapelle Saint Sulpice, Aineffe (Faimés), Belgique, XIe siècle : Peinture de l'autel majeur : sans signature, *Calvaire, huile sur toile et bois, XVIIe siècle ?* : Application de mesures conservatoires d'urgence : pose de facing de protection, dépoussiérage face et revers, consolidation des accidents du support, consolidation du montage original du support, traitement des éléments en bois contre les insectes xylophages, emballage dans du Tyvek®, conditionnement dans un caisson de stockage approprié.

ETUDES (ÉTUDES PRÉALABLES, ÉTUDES STRATIGRAPHIQUES...)

Avril 2022 :

Chapelle du Château de Goutelas, Loire, Peintures murales (détrempe sur enduit minéral, du XVI au XIXe siècle), et plafond (bois polychrome, du XVI au XIXe siècle) :

- Étude- diagnostic-proposition de traitement de conservation-restauration et chiffrage, en collaboration avec C. BIGAND, (InSitu Conservation)

Décembre 2021 :

Ancien Parlement, Grenoble, Isère, en collaboration avec C. BIGAND, (InSitu Conservation) :

- Etude stratigraphique des décors et peintures (murs et plafonds).

Novembre-Décembre 2021 :

Tableaux de l'Eglise Saint-Martin, Reignier-Esery, Haute-Savoie : Chemin de croix (14 stations) et peinture du retable de la Nativité (collatéral sud)

- Étude- diagnostic-proposition de traitement de conservation-restauration et chiffrage, en collaboration avec C. BIGAND (InSitu Conservation)

Octobre 2021

Pour le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes :

- Etude de faisabilité de mise sur rouleau de deux tableaux de P.P. Rubens : « le Prophète Elie et l'Ange dans le désert » et « Le triomphe de l'Eucharistie » appartenant au musée du Louvre et en dépôt au musée des beaux-arts de Valenciennes, en collaboration avec H. Wallart.

Décembre 2017 :

Pour le Museum Hof van Busleyden, Malines, Belgique :

> **Ensemble de 11 panneaux** (*Arabesques et Grottesques, frise décorative et pignons dorés*) **et 12 tondi**, (*Série de personnages historiques*) **huile sur bois, XVIIe siècle** (actuellement Museum Hof van Busleyden, conservés jusqu'en novembre 2017 au Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum à Deurne (Belgique) et provenant à l'origine de l'hôtel Van de Werve à Anvers, dite aussi « maison Ducci », (Belgique) :

- Etude préalable et proposition de traitement de conservation-restauration.
- (Réalisation du traitement de conservation-restauration pour 4 panneaux et leur tondo respectif en vue de leur exposition au Musée.)

Novembre 2017 :

Abbaye de Saint Bernard, Hemiksem, Belgique, XIIIe siècle : étude stratigraphique de la succession des polychromies des murs, et menuiseries (cadres et montants des fenêtres et portes) des ailes nord, sud et ouest, en collaboration avec « **PRC-Patrimonium Research & Consulting** ».

Mai-juin 2017 :

Chapelle Saint Sulpice, Aineffe (Faimés), Belgique, XIe siècle :

- Autels latéraux (bois polychrome) : étude stratigraphique de la succession des polychromies, en collaboration avec « **PRC-Patrimonium Research & Consulting** »

- Peinture de l'autel majeur : sans signature, *Calvaire*, huile sur toile et bois, *XVIIe siècle ?* :

- Etude préalable et proposition de traitement de conservation-restauration
- Proposition de conservation curative (sans intervention de restauration).
- Propositions de mesures conservatoires d'urgence.
- (Application des mesures conservatoires d'urgence).